



1 Кафедральный собор Святой Марии

Возведённый в период с 1489 по 1680 г. на месте прежнего в романском стиле, ошский кафедральный собор считается одним из последних во Франции готических храмов. Фасад XVI-XVII вв. является прекрасной иллюстрацией разных архитектурных стилей (Готика, Возрождение, Класси́ка).

18 витражей Арно де Моля и **113 резных дубовых кресел** для каноников* в хоре XVI в., а также **большой орган** XVII в. работы Жана де Жуайеза по праву считаются шедеврами внутреннего убранства кафедрального собора. С 1998 г. он внесён в список ЮНЕСКО, как часть Пути Святого Иакова во Франции.

2 Площадь Салинис

Названа по имени архиепископа, при котором она была создана в XIX в. на месте квартала каноников кафедрального собора. В 1860-е годы префект Феар и Монсеньор де Салинис решили соединить верхний город с долиной реки Жерс. С этой целью было расчищено пространство вокруг собора, снесены постройки, предназначенные для каноников, а камень от разрушенных зданий использован для поднятия уровня площади и создания монументальной лестницы. От этого некогда замкнутого (по-принципу монастыря) пространства, сохранились: **многоугольная башня** XV-XVI вв. на углу улицы Фабр д’Эглантин, **капитулярный зал*** XIII в., **здание церковного трибунала** XIV в. и так называемая **башня д’Арманьяк**. За исключением многоугольной башни, в этих сохранившихся постройках разместился музей **Сокровищница кафедрального собора**, в котором представлены около 200 старинных и ценных предметов сакрального искусства.



В центре площади вы увидите **памятник павшим** - работа скульптора из Жерса Антонина Карля (1851-1919). Другие его работы можно видеть в музее Америк в Оше. С южной стороны расположен **колледж Салинис**, основанный в 1543 г. и с 1590 по 1762 г. управлявшийся иезуитами. Почётный двор датируется XVIII веком.

3 Башня д’Арманьяк

Вопреки распространённому мнению, башня д’Арманьяк никогда не принадлежала графам д’Арманьяк. Построенная в XIV в. в качестве темницы, эта 40-ка метровая башня в Средние века служила своеобразным символом судебных полномочий архиепископа. При Старом режиме (с XVI в. и до Французской революции) из-за отсутствия заключённых в башне хранились архивы кафедрального капитула, а в 1793 г., когда волна Террора докатилась до Жерса, она вновь стала тюрьмой. Темницей башня служила и во время государственного переворота Луи-Наполеона Бонапарта 2 декабря 1851 г. На каждом из семи верхних этажей башни расположена камера заключения, но только из самой верхней открывается вид на четыре стороны света.

4 Монументальная лестница

Завершённая в 1863 г. лестница совершенно изменила облик Оша. С двойными пролётами в верхней части и 374-мя ступенями в общем счёте, она позволяет преодолеть 35 м. высоты между верхним и нижним городом. При строительстве лестницы были частично использованы материалы от снесённых зданий квартала каноников, располагавшегося на месте нынешней площади Салинис. Использование хрупкого, плохо переносящего



заморозки камня, привело к преждевременному разрушению лестницы и необходимости частых реставрационнных работ. В 2009 г. город предпринял очередную капитальную реставрацию лестницы, последний этап которой завершился в 2017 г. На верхней площадке лестницы в 1992 г. была установлена **«Обсерватория погоды»** – гигантская бронзовая плита работы каталонского скульптора Жома Пленса с выгравированной на ней латинской цитатой из Библии о Всемирном потопе. Этот текст напоминает о страшном наводнении, которое Ош пережил в 1977 г. Вторая часть произведения каталонца, называемая **«Невозможное убежище»**, находится на противоположном берегу, справа от моста, рядом с церковью Сен-Пьер (XVIII в.) Его люкарна* расположена на высоте, до которой поднялась вода в 1977 г. Изначально автор назвал свою работу «Ош», а нынешние названия дали ей впоследствии жители города.

Со следующей площадки лестницы открывается прекрасный вид на долину реки Жерс и на фасад бывшей **больницы имени Луи Пастера** (XVIII в.). В галло - римскую эпоху на нижнем берегу был расположен город названный в честь императора Августа – Августа-Оскорум На следующей площадке вы видите **статую** из бронзы (скульптор Фирмин Мишеле, 1931 г.), посвящённую самому популярному гасконцу Шарлю де Бац де Кастельмор (около 1615-1673 гг.), более из вестному как **д’Артаньян**, капитан королевских мушкетёров, родившийся близ Ош в Лупияке, в замке Кастельмор.

5 Портал д’Артон

Нижний и малоукреплённый бывший входной портал, он датируется XIV или XV в. Над порталом расположены небольшие апартаменты привратника в стиле «пан де буа» (фахверк).



«Путешествие по югу Франции» (1838 г.), а также гостиница «Отель де Франс», бывшая почтовая станция XVIII в.

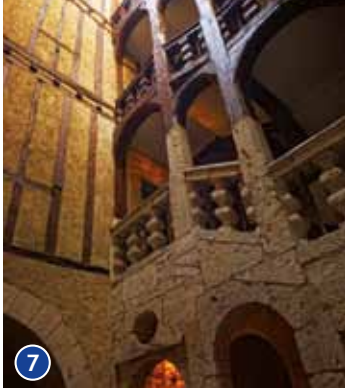
15 Мэрия

Здание было построено между 1760 и 1770 гг. при интенданте д’Этиньи. Помимо мэрии, здесь расположен **театр в итальянском стиле** — единственный театр XVIII в., сохранившийся на французском Юго-Западе и действующий до сих пор, а также торжественный зал, называемый **«залом выдающихся личностей»**, стены которого украшают портреты известных гасконцев. Ранее этот зал служил музыкальным салоном. Свободное посещение в часы работы мэрии.

16 Аллеи д’Этиньи

Аллеи протяжённостью 250 метров расположены на возвышенности, на месте **бывшего кладбища**. Около 1760 г., по указу интенданта д’Этиньи, были построены поддерживающие южные стены, а также каменная лестница главного входа. В 1817 г. состоялась инаугурация **памятника интенданту д’Етиньи** работы Пьера Вигана. По бокам от интенданта — каменные львы, один из которых поддерживает фасции*, а другой — весы, символы власти и правосудия. Пройдя по променаду в сторону **Дворца Правосудия**, вы увидите бюст бывшего мэра Оша XIX века Жана Давида. Вход в здание Дворца обрамляют статуи, символизирующие Правосудие и Силу.

17 Бывшее здание Интендантства (ул. Гамбетта) Здание было построено в 1760 г. по решению интенданта Антуана Мегре д’Этиньи. Во время Великой французской революции здесь разместились Совет Департамента, а затем префектура и суд. В 1808 г. всего на один день, когда Наполеон Бонапарт проездом оказался в Оше, здание превратилось в императорский дворец. Во время Первой Мировой войны здесь размещался госпиталь, а сегодня в бывшем особняке интенданта находится **центральный городской почтамт**.



6 Пустерли (начиная от улицы Конвенции « rue de la Convention »)

Характерные для Оша улочки, пустерли (искажённое слово «потерна » - « чёрный ход») соединяли реку, русло которой ранее располагалось ближе к городским стенам, с укреплёнными воротами. В Средние века они позволяли жителям города пополнять запасы воды, оставаясь под прикрытием. Таких улочек под наклоном и со ступеньками в Оше всего 5 : Восточная пустерля, Парижская пустерля, ле Кулумат (голуби на гасконском), лас Уметтос (вяз на гасконском) и Старая пустерля - самая широкая и единственная, где уже нет ступенек.

7 Дом Генрих IV (ул. Эспань, 22)

Согласно местной легенде, в 1578 г. будущий король Франции Генрих IV остановился в этом доме с королевой Марго и Екатериной Медичи. Вы можете войти во внутренний двор (толкните дверь, она не заперта) и полюбоваться импозантной лестницей из камня и дерева.

8 Площадь Саллюст-дю-Бартас

В бывшем **монастыре Кармелиток*** (XVII в.) с 1846 г. расположена библиотека. В центре площади установлен **бюст** писателя и поэта XVI в. **Гийома де Саллюста, сеньора де Бартас**. Создан он был в 1890 г. скульптором Виктором Мазье.

9 Префектура (площадь префекта Клода Ериняка)

Это здание бывшего **дворца архиепископов** было построено между 1750 и 1770 г. на месте его средневекового предшественника. С 1800 г. здесь располагается префектура департамента Жерс. Её можно посетить во время Европейских дней наследия.



10 Дом XV века (ул. Дессоль, 1)

Необоснованно названный горожанами «Дом Феделя», по имени последнего владельца, который вёл здесь торговлю в начале XX в. и продал этот дом городу, **особняк ремесленника-торговца** является типичным примером городской средневековой архитектуры. Изначально на первом этаже размещался магазин, а на верхних этажах - жилые помещения. Стены выполнены в стиле фахверк (от немецкого Fachwerk), называемом во Франции «пан де буа» или «коломбаж», с наполнителем из кирпича и варьирующейся от этажа к этажу кладкой. Эта техника, использовавшаяся со Средних веков до XIX в., обладала рядом преимуществ: экономичность, безвредность, прочность, устойчивость и лёгкость. Ложный свод, как здесь — из известняка, является характерным элементом конструкций типа «пан де буа». Он позволял выиграть дополнительные квадратные метры на верхних этажах (площадь первого этажа меньше, чем верхних), оставляя внизу необходимое пространство для улицы. К тому же от такой конструкции владелец выигрывал при уплате налога, который начислялся по площади первого этажа. Соседнее с этим домом каменное здание XVI в. является примером архитектуры Возрождения.

11 Улица Дессоль

В Средние века это была главная улица, которую раньше называли на гасконском « camin dret », что означает « прямой путь ». На этой улице немало **особняков XVIII в.** Сегодняшнее её название - дань уроженцу Оша, генералу армий Республики и Империи, Жану-Жозефу-Полю -Августину Дессолю (1767-1828). Дом, в котором родился генерал, расположен на улице Базей (rue de Bazeilles).

12 Церковь Сент-Оренс (ул. Сенешалья)

Построенная около 1825 г., она посвящена святому Оренсу, одному из первых епископов Оша (395-446 гг.). Церковь состоит из трёх нефов, разделённых колоннами, она украшена 10-ю **витражами**, общей площадью 50 м², созданными в 1969 г. Генри Гереном (Henri Guérin) по заказу прихода. Немного времени спустя после завершения строительства церкви, был создан её **орган** Эмилем Пуарье (Émile Poirier) и Николя Лиеберкнештом (Nicolas Lieberknecht). У этого органа есть общие черты с органом базилики Нотр-Дам де ля Дорад в Тулузе, работы тех же мастеров.

13 Римская башня (ул. Синих кающихся грешников)

Называемая также « башня Цезаря » или « башня Синих кающихся грешников* », она является самым древним из сохранившихся памятников архитектуры. Эта башня была построена в VI в., в период раннего Средневековья, а в основании её использованы материалы, из которых были возведены городские стены конца Поздней Римской империи (IV-V вв.).

14 Площадь Освобождения

В XVIII в., благодаря плану городской реконструкции Антуана Мегре д’Этиньи, интенданта* Ошского административного округа с 1751 по 1767 г., Ош постепенно открывается, избавляясь от **крепостных стен**. Сразу за стенами средневекового города некогда располагалось пастбище для скота, на его месте была разбита **Королевская площадь**, переименованная в площадь Освобождения. Постройки XVIII в. (от номера 2 по ул. Республики до площади Саллюст-дю-Бартас) расположены вокруг небольшой возвышенности, на которой некогда располагался **замок** графов де Фезенсак, а затем графов д’Арманьяк, заброшенный в XV веке.

Совсем рядом — кафе-бассери «Ле Дароль» (Le Daroles), упомянутое Стендалем в его заметках

18 Бывший монастырь Кордельеров* (ул. Камий-Демулен)

Монастырь был построен францисканцами* за чертой средневекового города в середине XIII в. От архитектурного ансамбля той эпохи осталась галерея **клуатра** (внутреннего двора), **капитулярный зал**, **церковь** и каменная **лестница** с крестом кордельеров, её можно увидеть в современном зале Кордельеров.

19 Бывший крытый зерновой рынок (площадь Жан-Дурс)

Построенный между 1837 и 1843 гг. на месте садов монастыря Кордельеров, бывший рынок (Дом Гаскони) символизирует значение Оша, как экономического центра в XIX в. Здесь процветала торговля зерном и вином. На здании присутствуют знаки Кадуцей, которые напоминают о его первичном предназначении - торговле. **Внутренняя несущая конструкция** построена из дубовых балок мастером-плотником г-ном Турние. Сегодня в здании проводятся разнообразные культурные и коммерческие мероприятия.

Доминиканцы — Орден братьев — проповедников. **Каноники** — члены кафедрального (или коллегияльного) совета (капитула). **Капитулярный зал** — зал заседаний капитула (совета) католического храма. **Люкарна** — мансардное или слуховое окно. **Кармелитки** — монашки ордена Кармелитов. **Синие кающиеся грешники** — одно из братств ультра религиозных мирян, объединенных духовным и социальным призванием помогать бедным и больным. Синие — от цвета облачения членов братства. **Интендант** — в дореволюционной Франции — чиновник, представляющий власть короля в той или иной провинции и управляющий, в числе прочего, финансами. Должность отчасти аналогична сегодняшним префектам. **Фасции** — фаски или ликторские пучки (пучки прутьев, связанные ремнями или шнуром), со времён древнего Рима — атрибут власти, символ государственности. **Францисканцы** — «минориты» или «меньшие братья» — католический нищенствующий монашеский орден, основанный святым Франциском Ассизским. Во Франции их также называли Кордельерами из-за пояса в виде верёвки с узлами.